

УДК 903.25+549.091(477.25) "653"

О.Ю. Журухіна, завідувач науково-дослідного відділу
E-mail: lenzhurukh@gmail.com

Музей історії Десятинної церкви
вул. Обсерваторна, 21А, Київ, 01001, Україна

Кам'яні вставки X–XIII століть з Києва

(Рекомендовано доктором геологічних наук Нестеровським В.А.)

У статті розглянуто окрему категорію виробів – кам'яні вставки у прикрасах, знайдених під час археологічних досліджень давньоруських поховань та культурних шарів на території Києва. Увага приділена морфологічній і технологічній характеристиці предметів, питанням шляхів надходження сировини та готових виробів, а також уподобанням певних типів цієї категорії прикрас.

Ключові слова: Давня Русь, прикраси, кам'яні вставки.

Під час археологічних досліджень на території Києва виявлено певну категорію знахідок – вставки з каменю. За кількістю вони суттєво поступаються знахідкам намистин з різноманітних матеріалів, у тому числі й з каменю. Однак, судячи з археологічних джерел часів античності та середньовіччя, вставки також були однією з основних сфер застосування коштовного каміння в ювелірних виробах [1]; ними оздоблювали різноманітні речі – прикраси (сережки, підвіски, булавки, персні, браслети), посуд, елементи одягу, церковне начиння (книги, хрести, оклади ікон),

меблі (шафи, скрині), зброю та архітектурні споруди. Іноді коштовне каміння замінювали кольоровим склом, тоді скляні вставки або імітували за кольором коштовне каміння (безбарвне, червоне), або доповнювали кольорову гаму (синій, зелений) [1]. Під час розкопок у місті Києві зафіксовано 15 вставок з каменю, знахідки яких стратиграфічно розподілено на два хронологічні періоди: у складі інвентарю поховань пам'яток кінця Х – початку XI століття та в культурному шарі XII–XIII століття.

Загалом, на підставі археологічних знахідок давньоруського періоду (Х–XIII століття) можна простежити динаміку побутування вставок за матеріалом та типами. Матеріал, з якого виготовлені вставки, – це самоцвіти, а саме представники групи кварцу (гірський кришталь та аметист) і бурштин. Певний відсоток знахідок також становлять скляні вставки. На гістограмі (рис. 1.) можна простежити розподіл вставок за матеріалом та типами й співвідношення їх кількості в межах певного типу до матеріалу.

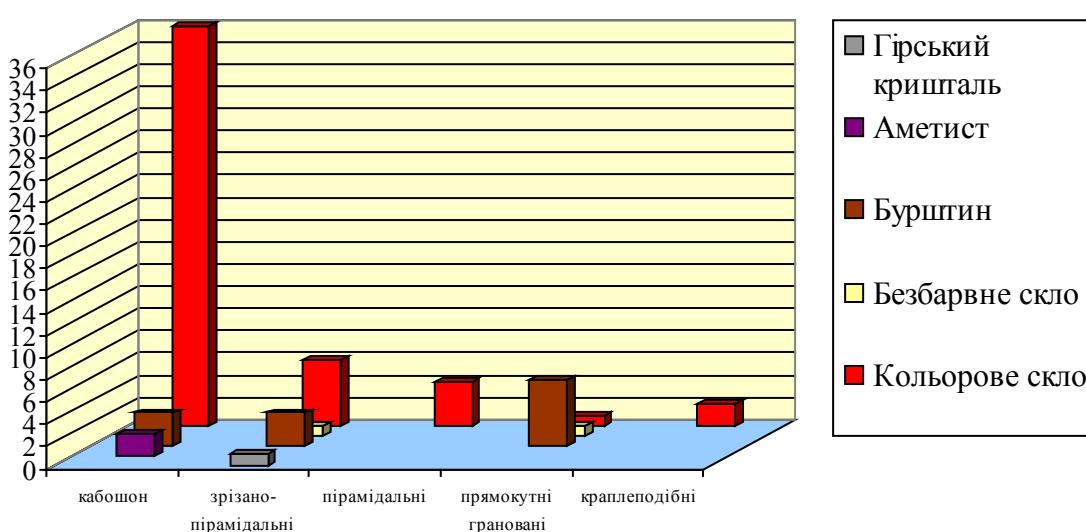


Рисунок 1. Гістограма розподілу вставок за матеріалом і типами та співвідношення кількості вставок певного типу до матеріалу

До першого хронологічного періоду можна віднести знахідки трьох вставок з каменю. Перша знахідка – у поховальній камері X століття (парне поховання, можливо, з конем) серед інвентарю (намисто, навершя шолому, умбон щита, металева фурнітура для пaska, срібні накладки для оздоблення дерев'яних чаш, залізні предмети) зафіксовано вставку в перстень трапецієподібної (зрізано-пірамідальної) форми з прозорого безбарвного каменю, найімовірніше, з гірського кришталю. Вставка складена двома частинами, між якими знаходився прошарок червоної речовини, яка під дією повітря перетворилася на порох [3, 4]. Аналоги такої вставки зафіксовано в шарах середньовічних міст Поволжя [12]. Імітація забарвлення (штучний спосіб надання кольору безбарвному камінню) відома ще з елліністичного періоду [8]. Для цього фольгу фарбували кольоровими лаками. Аналоги двошаровим вставкам з гірського кришталю, між частинами якого містився фарбований шар, також знайдено серед пам'яток Русі більш пізнього часу – з другої половини XIV століття, коли вони вважаються імпортом із Західної Європи [1].

Ще одне місце фіксації – камерне поховання кінця X – першої половини XI століття (комплекс містив уламок скляної посудини, ймовірно, візантійського виробництва; велике намисто зі скляних і кам'яних намистин; скляну прямокутну вставку, яка зверху по контуру огранена й складається з двох пластин – нижня має залишки золотої фольги), де знайдено дві аметистові вставки в персні (рис. 2) овальної форми, пласко-опуклі (кабошони), розмірами 8×10 мм та висотою 5 мм [6].

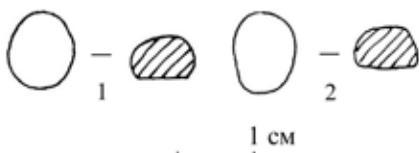


Рисунок 2. Аметистові вставки у персні з поховання кінця X – першої половини XI століття

Описані вище вставки знайдені у поховальних комплексах з багатим інвентарем (переважно імпортом). Пов'язані такі поховання з так званою дружинною культурою, яка представлена частиною давньоруської еліти – воїнами, торгов-

цями та учасниками дипломатичних місій. У Східній Європі за часів середньовіччя круглі та овальні пласко-опуклі вставки (у вигляді кабошонів) були доволі поширені й зустрічаються в шарах з XI століття [11]. Аметист, як і гірський кришталь, порівняно з іншими представниками групи кварцу більш прозорий і блискучий. Родовища кварцу досить розповсюжені, тому визначити напрямки надходження прикрас складно. Найбільшою популярністю у середньовіччі користувалися середньо- та центральноазійські місця видобутку [12], обробка та виготовлення продукції, зазвичай, проводилась на місці. Звідти торговими шляхами готова продукція потрапляла на територію Давньої Русі.

Другий хронологічний період характеризується більшою чисельністю знахідок вставок. Зауважимо про відсутність вставок з гірського кришталю в археологічних комплексах (простежено тільки одиничний випадок знахідок вставок з аметисту – у складі скарбу з металевими прикрасами), натомість основну частину виробів зроблено з бурштину.

Знахідка ювелірного скарбу на території Михайлівського Золотоверхого монастиря, що походить з ями XII–XIII століть, до складу якого, ймовірно, входили дві золоті каблучки XII століття (рис. 4) зі вставками (аметист) та ланки золотого фестончатого браслета XIII–XIV століття з округлими (діаметром близько 5 мм) прозорими вставками

фіолетового та бузкового кольору. Речі зі скарбу знаходяться в експозиції Музею історії Михайлівського Золотоверхого монастиря. За відомостями авторів розкопок, проведені аналізи дозволили висловити припущення про належність каменів з браслета до групи кварцу, одним з найпоширеніших представників якої у Давній Русі був аметист [6, 2].

Також на території Михайлівського Золотоверхого монастиря (розкопки стовпа апсиди XII століття у вівтарній частині собору) виявлено три вставки з бурштину (рис. 3 (1)). Вони зрізано-пірамідальної форми яскравого темно-помаранчевого кольору, вкриті кіркою вивітрювання. На одному екземплярі помітні сліди від дії пилки для різання. Предмети знайдено з іншими речами для прикрашання церковного начиння (вставки з кольорового скла пласко-опуклої і зрізано-пірамідальної форми, мідні й бронзові цвяшки, шляпка декоративного цвяшка напівсферичної форми, срібні з позолотою оправи для каміння, шматки необрблених бурштину), що може вказувати на використання бурштинових вставок разом з цими речами для оздоблення окладу книги чи ікони [6].

Бурштинові вставки для металевих перснів виявлені під час дослідження ремісничих комплексів на київському Подолі (вулиці Щекавицька, 25–27 та Покровська, 7) [5, 7]. Серед них можна виділити одну овальну пласко-опуклу (кабошон) та прямокутні грановані

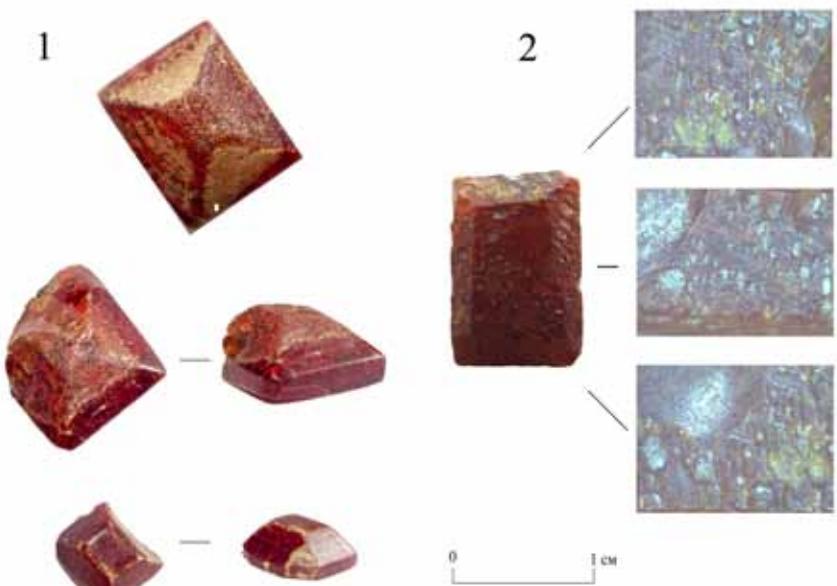


Рисунок 3. Бурштинові вставки для оздоблення церковного начиння (1); сліди різання пилкою під час виготовлення вставок з бурштину (2)

вставки (6 екземплярів). Кабошон зроблено з напівпрозорого темно-червоно-го бурштину розмірами $18 \times 20 \times 8$ мм. Вставки прямокутної форми розмірами $9-13 \times 6-9 \times 3-4$ мм вироблені з прозорих сортів бурштину яскраво-помаранчевого кольору [5], не відшліфовані (крім одного екземпляра).

Для виготовлення вставок майстри виконували певну послідовність дій: сортування, різання, шліфування та полірування. На деяких екземплярах бурштинових вставок помітні сліди їх обробки: різання та шліфування. Для різання застосовували металеві лучкові пили з тонким полотном. Про це свідчать специфічні сліди від дії такого інструменту на поверхні, наприклад, на одній зі вставок з майстерні на вул. Покровській, 7, розкопки 1985 року (рис. 3 (2)). Шліфування заготовок виконувалось з метою зняття з поверхні кірки окиснення та надання зразку потрібної форми. Цю операцію здійснювали за допомогою абразивних матеріалів (у вигляді порошків чи на шліфувальному камені або напилком з дрібною насічкою), для цього могли використовувати кварцові та кварц-польовошпатові пісковики або кварцити. Для отримання гладкої поверхні послідовно зменшувалась зернистість абразивних каменів [10].

Наявний археологічний матеріал дозволяє створити уявлення про спосіб кріплення вставок у прикрасах: камінь закріплювали за допомогою лапок або вкладали в глухий каст. В одній з майстерень (вул. Щекавицька, 25-27) знайдено пірофілітову формочку для відливання бронзових виробів, яка являла собою частини роз'ємної форми зі



Рисунок 4. Каблучки з аметистовими вставками з розкопок, проведених на території Михайлівського Золотоверхого монастиря

вставним стрижнем для виготовлення шткових перснів з круглою вставкою в центрі та імітацією зерні по боках, також там були зроблені прорізи для лапок, щоб тримати вставку [7].

Можна звернути увагу на схожість вставок з різного матеріалу за формуєю (рис. 1). За археологічними відомостями Сілезії (у межах сучасної Польщі), при порівнянні скляних предметів з бурштиновими прикрасами, які побутивали одночасно, було простежено схожість і за формуєю, і за декором, що можна пояснити як модою чи наданням предмету певного ідеологічного змісту, так і заміною коштовної сировини більш дешевою й доступною для покупця [14].

Треба зазначити, що основна маса бурштину з комплексів XII-XIII століть належить до місцевих сортів, що було доведено комплексними мінералого-геохімічними дослідженнями, а також підтверджено ^{14}C -спектрометрією, результати яких наведено в наукових статтях [9, 10, 13].

Таким чином, розглянута категорія археологічних знахідок Києва чітко поділена на дві групи. Перша представлена нечисленними імпортними виробами з твердого каменю (гірський кришталь, аметист), друга група – це вставки переважно з м'якого каменю, більш численні завдяки місцевому виробництву. На гістограмі (рис. 5) графічно показано розподіл вставок з певних груп каменю за хронологією. Ремісничі комплекси кінця XII століття могли бути багатопрофільними і пов'язаними з ювелірною справою, а також склоробним виробництвом та обробкою бурштину. З розвитком власного склоробства на території Давньої Русі, і Києва зокрема, зростає виробництво скляних предметів, наприклад, прикрас, а серед них і вставок у персні. Камені (гірський кришталь, аметист, сердолік), поклади яких переважно знаходяться за межами Київської Русі, замінюю більш дешевий та доступний матеріал – скло, а у випадку із сердоліком – також і бурштин.

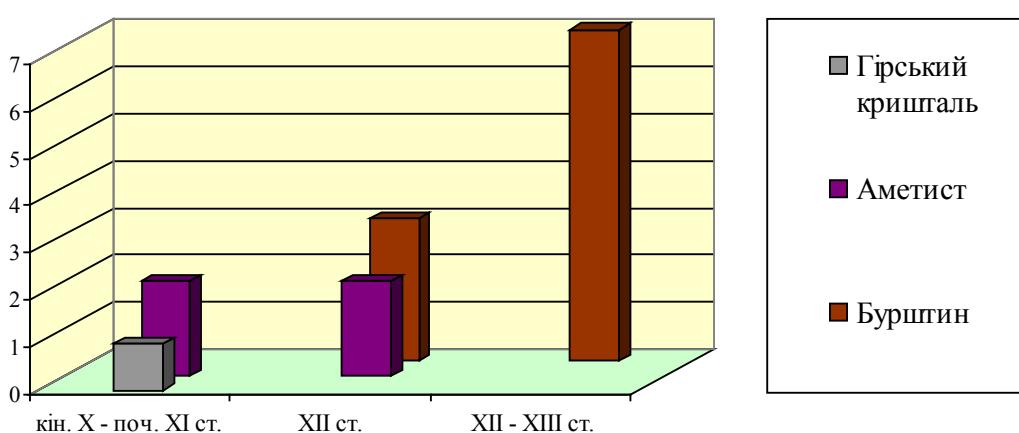


Рисунок 5. Гістограма розподілу вставок з каменю за хронологією

Використані джерела

1. Аксентон Ю.Д. «Дорогие камни» в культуре Древней Руси (по памятникам прикладного искусства и литературы XI–XV вв.): автореф. дис. на соискание ученой степени канд. ист. наук: 07.00.06. Москва, 1974.
2. Богданова Т. Формування колекції мистецької спадщини Михайлівського Золотоверхого собору в фондах Державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ». *Культурна спадщина Києва: дослідження та охорона історичного середовища*. Михайлівський Золотоверхий монастир. Ювілейний випуск, присвячений 900-річчю. Київ: Фенікс, 2008. С. 109–118.
3. Боровский Я.Е., Калюк А.П., Сыромятников А.К., Архипова Е.И. Археологические исследования в «Верхнем Киеве» в 1988 году. (Отчёт о раскопках по ул. Большая Житомирская, 2 и наблюдениях за земляными работами) / Науковый архив Института археологии НАН Украины, ф.е. 1988/17.
4. Боровский Я.Е., Калюк О.П. Дослідження київського дитинця. *Стародавній Київ. Археологічні дослідження 1984–1989 pp.*: зб. наук. праць. Київ, 1993. С. 3–42.
5. Івакін Г.Ю., Козубовський Г.А. Дослідження південної частини Подолу в 1984–1985 рр. *Стародавній Київ. Археологічні дослідження 1984–1989 років*: зб. наук. праць. Київ, 1993. С. 104–133.
6. Івакін Г.Ю., Козубовський Г.А., Козюба В.К., Поляков С.Є., Чекановський А.А., Чміль Л.В. Науковий звіт про архітектурно-археологічні дослідження комплексу Михайлівського Золотоверхого монастиря в місті Києві у 1996–1997 рр. Том I. Науковий архів Інституту археології НАН України, 1998/92.
7. Івакін Г.Ю., Степаненко Л.Я. Раскопки северо-западной части Подола в 1980–1982 гг. *Археологические исследования Киева 1978–1983 гг.*: сб. науч. труд. Киев, 1985. С. 77–105.
8. Леммлейн Г.Г. Минералогические сведения, сообщаемые в трактате Бируни / Абу-р-Райхан Муххамед ибн ал-Бируни «Собрание сведений для познания драгоценностей (минералогия)». Москва: из-во Академии наук СССР, 1963. С. 292–402.
9. Нестеровський В.А., Журухіна О.Ю. Коштовне каміння Київського Подолу XI–XIII століть. Повідомлення 1. Бурштин. *Koштовне та декоративне каміння*. 2015. № 1. С. 16–20.
10. Нестеровський В.А., Журухіна О.Ю. Технологія обробки бурштину у давньоруський час. *Археологія і давня історія України*. 2017. Вип. 1 (22). С. 302–308.
11. Полубояринова М.Д. Стеклянные изделия Болгарского городища / Город Болгар. Очерки ремесленной деятельности: монография / ответств. ред. Г.А. Федоров-Давыдов. Москва: Наука, 1988. С. 151–219.
12. Полубояринова М.Д. Украшения из цветных камней Болгара и Золотой Орды: монография. Москва, 1991.
13. Хамайко Н.В., Колтовой М.О., Журухіна О.Ю. Бурштин з археологічних розкопок Київського Подолу 2008 р. *Вісник Національного науково-природничого музею*. Київ, 2014. Т. 12. С. 12–17.
14. Pankiewicz A., Siemianowska S., Sadowski K. Wczesnośredniowieczna biżuteria szklana z głównych ośrodków grodowych Śląska (Wrocław, Opole, Niemcza). Wrocław: Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017.

References

1. Aksenton Yu.D. «Dorogiye kamni» v kulture Drevney Rusi (po pamyatnikam prikladnogo iskusstva i literatury XI–XV vv.): avtoref. dis. na soiskaniye uchenoy stepeni kand. ist. nauk: 07.00.06. Moskva, 1974. [In Russian].
2. Bohdanova T. Formuvannia kolektsii mystetskoi spadshchyny Mykhailivskoho Zolotoverkhoho soboru v fondakh Derzhavnoho istoryko-arkhitekturnoho zapovidnyka «Starodavnii Kyiv». *Kulturna spadshchyna Kyieva: doslidzhennia ta okhorona istorychnoho seredovishcha*. Mykhailivskyi Zolotoverkhyyi monastyr. Yuvileinyi vypusk, prysviachenyyi 900richchiu. Kyiv: Feniks, 2008. S. 109–118. [In Ukrainian].
3. Borovskiy Ya.E., Kalyuk A.P., Syromyatnikov A.K., Arkhipova E.I. Arkheologicheskiye issledovaniya v «Verkhnem Kiyeve» v 1988 godu. (Otchet o raskopkakh po ul. Bolshaya Zhitomirskaya, 2 i nablyudeniyakh za zemlyanymi rabotami) / Naukoviy arkhiv Institutu arkheologii NAN Ukrainy, f.e. 1988/17. [In Russian].
4. Borovskiy Ya.Ye., Kaliuk O.P. Doslidzhennia kyivskoho dytyntsiia. *Starodavnii Kyiv. Arkheolohichni doslidzhennia 1984–1989 rr.*: zb. nauk. prats. Kyiv, 1993. S. 3–42. [In Ukrainian].
5. Ivakin H.Yu., Kozubovskyi H.A. Doslidzhennia pvidennoi chastyni Podolu v 1984–1985 rr. *Starodavnii Kyiv. Arkheolohichni doslidzhennia 1984–1989 rokiv*: zb. nauk. prats. Kyiv, 1993. S. 104–133. [In Ukrainian].
6. Ivakin H.Yu., Kozubovskyi H.A., Koziuba V.K., Poliakov S.Ye., Chekanovskiy A.A., Chmil L.V. Naukovyyi zvit pro arkitekturnoarkheolohichni doslidzhennia kompleksu Mykhailivskoho Zolotoverkhoho monastyria v misti Kyevi u 1996–1997 rr. Tom I. Naukovyyi arkhiv Instytutu arkheologii NAN Ukrainy, 1998/92. [In Ukrainian].
7. Ivakin G.Yu., Stepanenko L.Ya. Raskopki severo-zapadnoy chasti Podola v 1980–1982 gg. *Arkheologicheskiye issledovaniya Kiyeva 1978–1983 gg.*: zb. nauk. prats. Kyiv, 1985. S. 77–105. [In Russian].
8. Lemmleyn G.G. Mineralogicheskiye svedeniya, soobshchayemye v traktate Biruni / Abu-r-Raykhan Mukhkhamed ibn al-Biruni «Sobraniye svedeniy dlya poznaniya dragotsennostey (mineralogiya)». Москва: iz-vo Akademii nauk SSSR, 1963. S. 292–402. [In Russian].
9. Nesterovskiy V.A., Zhurukhina O.Yu. Koshtovne kaminnia Kyivskoho Podolu XI–XIII stolit. Povidomlennia 1. Burshtyn. *Koshtovne ta dekoratyvne kaminnia*. 2015. № 1. S. 16–20. [In Ukrainian].

10. Nesterovskyi V.A., Zhurukhina O.Yu. Tekhnolohiia obrobky burshtynu u davnoruskyi chas. *Arkheolohiia i davnia istoriia Ukrayny*. 2017. Vyp. 1 (22). S. 302–308. [In Ukrainian].
11. Poluboyarinova M.D. Steklyannye izdelya Bolgarskogo gorodishcha / Gorod Bolgar. Ocherki remeslennoy deyatelnosti: monografiya / otvetst. red. G.A. Fedorov-Davydov. Moskva: Nauka, 1988. S. 151–219. [In Russian].
12. Poluboyarinova M.D. Ukrasheniya iz tsvetnykh kamney Bolgara i Zolotoy Ordy: monografiya. Moskva, 1991 [in Russian].
13. Khamaitko N.V., Koltovo M.O., Zhurukhina O.Yu. Burshtyn z arkheolohichnykh rozkopok Kyivskoho Podolu 2008 r. *Visnyk Natsionalnoho naukovopravodnychoho muzeiu*. Kyiv, 2014. T. 12. S. 12–17. [In Ukrainian].
14. Pankiewicz A., Siemianowska S., Sadowski K. Wczesnośredniowieczna biżuteria szklana z głównych ośrodków grodowych Śląska (Wrocław, Opole, Niemcza). Wrocław: Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017.

УДК 903.25+549.091(477.25) "653"

Е.Ю. Журухина, заведуючий науково-исследовательским отделом
E-mail: lenzhurukh@gmail.com

Музей истории Десятинной церкви
ул. Обсерваторная, 21А, Киев, 01001, Украина

Каменные вставки X–XIII веков из Киева

В статье рассматривается одна из категорий украшений – каменные вставки, найденные во время археологических исследований Киева. Рассмотрены морфологическая и технологическая характеристики предметов, пути доставки сырья и готовых изделий, а также предпочтения определенных типов украшений этой категории.

Ключевые слова: Древняя Русь, украшения, каменные вставки.

UDC 903.25+549.091(477.25) "653"

O. Zhurukhina, Head of scientific research department
E-mail: lenzhurukh@gmail.com

Museum of Desiatynna church history
21A Observatorna Str., Kyiv, 01001, Ukraine

Stone inserts of the 10th – 13th centuries from Kyiv

The article discusses one of the categories of jewelry – stone inserts found during archaeological research in Kyiv. The morphological and technological characteristics of objects, ways of delivery of raw materials and products, as well as preferences of certain types of inserts are considered.

Key words: Ancient Rus', jewelry, gemstone inserts.